



Portrét v Čechách

POHLEDEM DVOU STOLETÍ

Czech Portraits

OVER TWO CENTURIES

Portrét v Čechách

POHLEDEM DVOU STOLETÍ

Czech Portraits

OVER TWO CENTURIES

CÍSAŘSKÁ KONÍRNA PRAŽSKÉHO HRADU
THE IMPERIAL STABLES AT THE PRAGUE CASTLE

18. 12. 2019 – 22. 3. 2020

Otevřeno denně od 10 do 18 hodin.
Open daily 10 am to 6 pm.

Autoři / Authors: Ivan Exner, Michael Zachař
Architektonické řešení / Architectural design:
Jan Ryšavý

Grafický design výstavy / Graphic design: Ivan Exner

Vstupné / Admission

Plné / Full: 140 CZK

Snižené / Reduced: 70 CZK

Rodinné / Family: 280 CZK

Výstava se koná pod záštitou prezidenta České republiky,
pana Miloše Zemana. /

The exhibition is held under the auspices
of the President of the Czech Republic, Mr. Miloš Zeman.

Informace / Information:

+420 224 572 454

www.hrad.cz

[fb.com/Kultura na Hradě](https://www.facebook.com/Kultura-na-Hrad%C4%9B)

Změna programu vyhrazena. / The organizer reserves the right
to change or modify the programme.

VÝSTAVU POŘÁDÁ



KANCELÁŘ
PREZIDENTA
REPUBLIKY



Správa
Pražského
hradu



PARTNEŘI SPH



BOHEMIA SEKT
King of Prague



PARTNERI S.V.U.: MÁNES



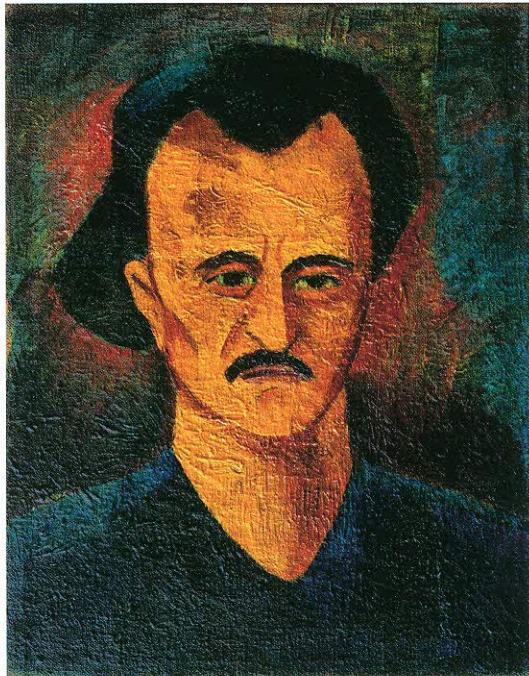


Václav Brožík (1851–1901)
DÁMA V BÍLÉM
LADY IN WHITE
soukromá sbírka

Kancelář prezidenta republiky, Správa Pražského hradu a Spolek výtvarných umělců Mánes společně připravily výstavu nazvanou *Portrét v Čechách pohledem dvou století*. Výstava představuje výběr z malířských a sochařských děl vzdálenější i nedávné minulosti s důrazem na slavná díla v kontextu pozoruhodných prací méně známých autorů a s ukázkami několika současných prací v tomto oboru.

Tradici klasického portrétu 19. století zastupují A. Machek a J. Mánes, přičemž jednou z nejkrásnějších položek instalace je *Podobizna Boženy Němcové* od J. V. Hellicha, která pochází z rodiny spisovatele Čelakovského a patří ke klenotům hradních sbírek. Akademické portréty druhé poloviny 19. století představují díla V. Brožíka, V. Hynaise či F. Ženíška, jehož *Podobizna matky* náleží k nejjímavějším portrétem vůbec.

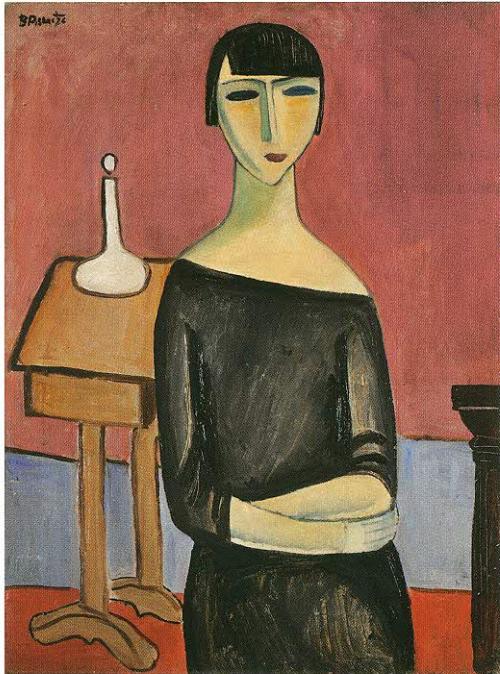
Pestře je zastoupena generace devadesátých let a doba secese, jména jako L. Marold, A. Mucha, F. Kupka, K. V. Mašek či F. Brunner Dvořák coby představitelé mondénního i oduševnělého por-



Otakar Kubín (1883–1969)
IMAGINÁRNÍ PORTRÉT EDGARA ALLANA POEA
IMAGINARY PORTRAIT OF EDGAR ALLAN POE
Sbírka pojišťovny Kooperativa

trétu s výhonky dekorativního stylismu i ornamentální arabesky. Solitérem byl M. Švabinský, kterého výstava představí jako variačně zajímavého mistra reprezentačního a intimního portrétu v malbě i kresbě, kde zejména zaujímal prvořadé postavení. Výjimečnou osobnost J. Preislera poznáme v ukázkách raných akademických maleb, ale i ve vynikajících vrcholných autoportrétech nebo *Podobizně architekta Josefa Gočára*. Starší sochařskou portrétní tvorbu zastupují díla J. Štursy, B. Kafky či L. Šalouna.

Období nástupu moderny před tzv. Velkou válkou se nese ve znamení expresionismu a různorodých podnětů ze světa. Symbolicky je reprezentuje v uhrančivém torzu B. Kubišta. Silně v tomto souboru působí díla E. Filly, J. Čapka, R. Kremličky a J. Pruchy, jehož *Autoportrét* vytvořený jen pár měsíců před tragickým skonem vypovídá silně o nadějích, touhách i pochybách generace na zlomu starého a nového věku. Ranějšími i vyzrálými díly jsou zastoupeni V. Špála, A. Procházka, L. Kuba a V. Nechleba.

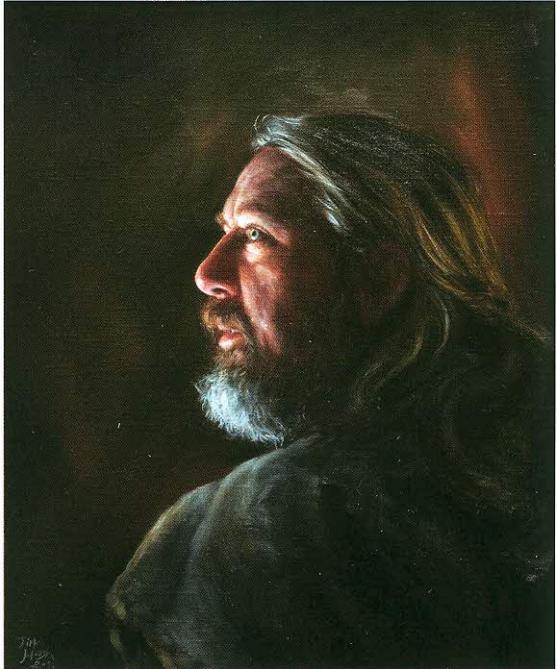


Bedřich Piskač (1898–1929)
DÍVKA V ČERNÝCH ŠATECH
GIRL IN BLACK DRESS

Aukční síň a galerie European arts Investments, s. r. o.

Uvolněnou atmosféru meziválečného Československa přesvědčivě dokládají suverénní artefakty A. Procházky, O. Kubína, O. Gutfreunda a J. Šímy. Dvacáté století přineslo uvolnění malířské formy směrem k větší rozrůzněnosti i nadsázce, což lze zaznamenat v pracích J. Zrzavého, K. Lhotáka, F. Jiroudka, J. Lieslera, J. Jíry nebo J. Koláře. Soudobější sochařskou podobiznu zastupují Z. Fibichová, V. Preclík, J. Klimeš a S. Hanžík. Současné generace zastupují I. Exner, B. Valchářová, X. Hoffmeisterová, J. Kremanová, J. Houska, J. Čuška, Z. Daněk a další.

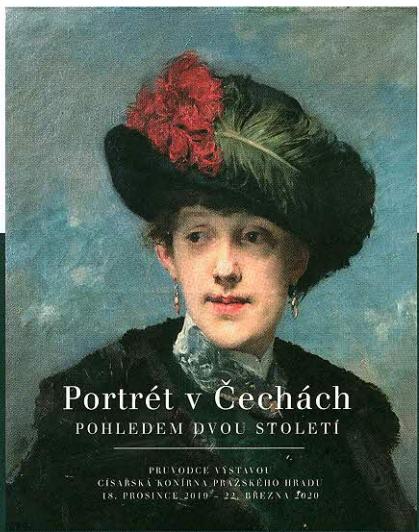
V průběhu věků vytvořili umělci tisíce portrétů a tato výstava může představit jen zlomek. Snahou pořadatelů bylo shromáždit a instalovat důstojný soubor exponátů dobře vystihující proměny forem, tvarů i materiálů podobizen posledních dvou staletí, a prezentovat jej v reprezentativních výstavních prostorách Pražského hradu.



Jiří Houska (1985)
KNÍŽE LESZEK
DUKE LESZEK
majetek autora

K výstavě vychází katalog a průvodce výstavou.

The exhibition is accompanied by a catalogue and an exhibition guide.



PRŮVODCE VÝSTAVOU
CÍSAŘSKÁ KONÍRNA PRAŽSKÉHO HRADU
18. PROSINEC 2010 – 22. BŘEZNA 2011