

PRAŽSKÝ HRAD



PRAGUE CASTLE

*

J

I

N

D

Á

R

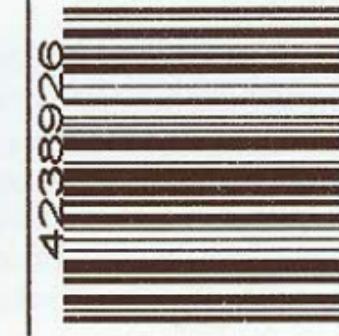
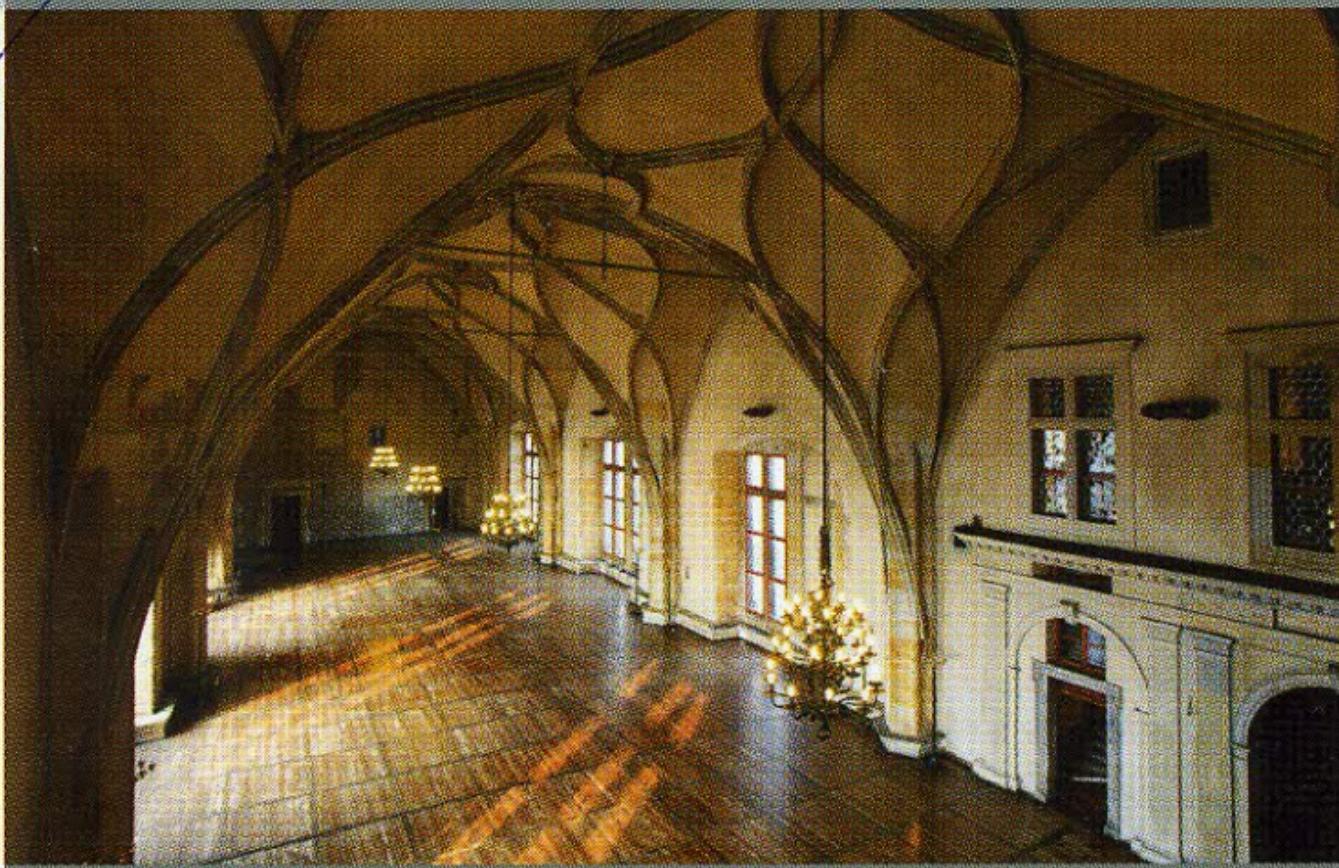
N

A

*

Tisk Pegas

Vstupné je osvobozeno od DPH dle § 61, písm. e) zákona č. 235/2004 Sb.



Jízdárna PH
17.5.-16.9.2019

80 Kč

VÝSTAVA:
Impressionismus
od úsvitu
do soumraku



Správa
Pražského
hradu
reduced



IMPRESSIONISM FROM DAWN TILL DUSK Slovenian Art 1870–1930

Matej Sternen, Červený slunečník; © Národní galerie Slovinska
Red Parasol, (1904); © National Gallery of Slovenia

17. května – 16. září 2019 / May 17 – September 16, 2019
Jízdárna Pražského hradu / Prague Castle Riding School

Otevřeno denně, 10 – 18 hod / Open daily, 10 am – 6 pm

Autoři / Authors: Mateja Breščak, Michel Mohor, Damjan Prelovšek, Alenka Šimončič, Andrej Smrekar

Architektonické řešení / Architectural Design: Vladimír Kosík

Grafický design / Graphic design: Spyron Design, s.r.o.

Vstupné / Admission:

Plné / Full 150 Kč

Snižené / Reduced 80 Kč

Rodinné / Family 300 Kč

Výstava se koná pod záštitou prezidenta České republiky, pana Miloše Zemana, a prezidenta Republiky Slovinsko, pana Boruta Pahora.

The exhibition is held under the auspices of the President of the Czech Republic, Mr. Miloš Zeman, and of the President of the Slovenian Republic, Mr. Borut Pahor.

K výstavě vychází katalog
a průvodce výstavou.

The exhibition is
accompanied by a catalogue
and an exhibition guide.

Informace / Information:

224 372 434

www.hrad.cz

FCB/ Kultura na Hradě

Změna programu vyhrazena!



Pořadatel:



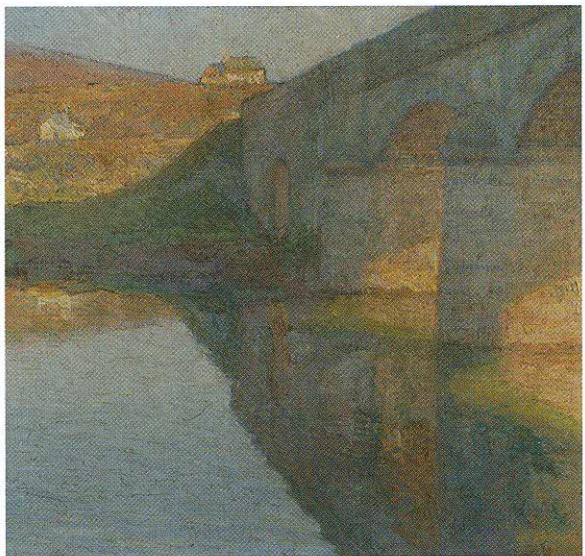
Partneri:



Partner Národní galerie Slovinska:



Zadovájete na pravém místě



Matija Jama (1872–1947); *Most přes Dobrou u Puškarič Selo*, (1907)

Národní galerie Slovinska

Bridge over the Dobra River at Puškarič Selo, (1907)

National Gallery of Slovenia

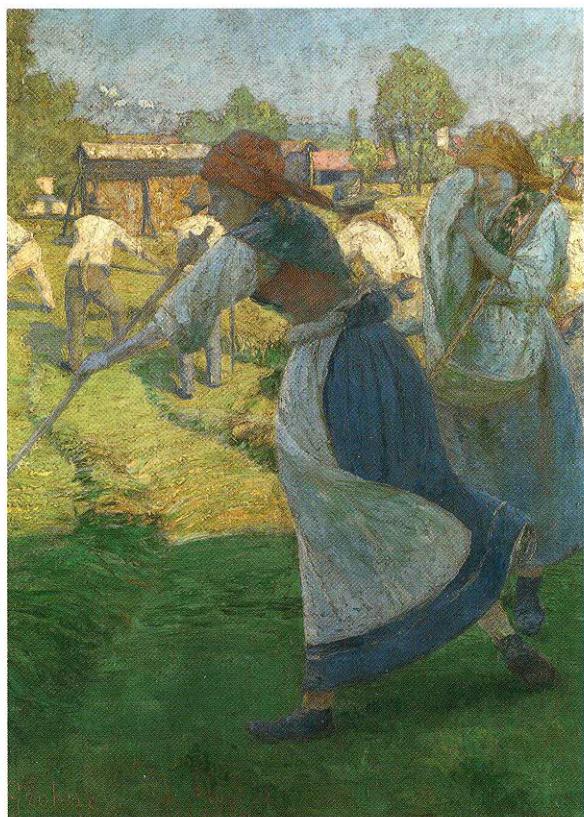
Rozsáhlá expozice v Jízdárně Pražského hradu představuje návštěvníkům pozoruhodnou etapu slovenského umění, které se začalo formovat a prosazovat v poslední třetině 19. století.

Díky nové generaci domácích impresionistů se slovenské výtvarné umění podstatně diverzifikovalo a poprvé ve své historii obsahovalo malířství, sochařství, architekturu, grafiku i fotografii. Jeho nositeli byli Slovinci, kteří svou tvůrčí vitalitou zastínili německé krajany v Kraňsku.

Slovinský impresionismus je na první pohled opožděný projev avantgardního směru poslední třetiny 19. století, přesto jej nemůžeme izolovat od soudobých tendencí art nouveau a symbolismu. Důsledkem malby přímo před motivem je improvizovaná technika, která představuje autentickou formu postimpresionistických tendencí, protože slovenská impresionistická malba je výrazem krajně subjektivizovaného

prožívání motivu. Pro Slovinců měl impresionismus Ivana Grohara, Riharda Jakopiče, Matiji Jamy a Mateje Sternena po celé dvacáté století zvláštní význam. Pozvedl výtvarné umění z téměř folklorního způsobu malování obrázků mezi svobodná umění, sekularizoval je, obohatil je o fotografii a první amatérské filmy a Slovinci uvedli do moderní doby, jejíž podstatou je vizuální komunikace.

Výstavu pořádá Kancelář prezidenta republiky, Správa Pražského hradu a Národní galerie Slovinska.



Ivan Grohar (1867–1911); *Hrabání (Senoseč)*, (1902)

Muzeum a galerie města Lublaň

The Rakers (Haymaking), (1902)

Museum and Galleries of the City of Ljubljana

